

**Contenidos que se estudian en:  
Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales  
(IMSV0108).**

<b>ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES (MF0703_3)</b>		
<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Industria cinematográfica y audiovisual	Tipología de empresas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Productoras</li> <li>- Industrias auxiliares</li> <li>- Distribuidoras</li> <li>- Exhibidoras</li> <li>- Televisiones y medios de comunicación</li> <li>- Otras empresas</li> </ul>
	Estructuras organizativas de las empresas de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes productoras</li> <li>- Pequeñas productoras</li> <li>- Cooperativas de producción</li> </ul>
	Sistemas y estrategias de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción propia</li> <li>- Coproducción</li> <li>- Producción Asociada</li> <li>- Intercambio</li> </ul>
Procesos de producción cinematográfica y audiovisual	Fases de la producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preproducción</li> <li>- Rodaje</li> <li>- Postproducción</li> <li>- Distribución y promoción</li> </ul>
	Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual	
	Producto audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de producto</li> <li>- Características de distintos tipos de producto audiovisual</li> <li>- Función comunicativa</li> </ul>
Financiación de obras cinematográficas y audiovisuales	Financiación directa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preventas</li> </ul>

		- Centrales de derechos y distribución
	Financiación indirecta	- Patrocinio o “esponsorización” - “Licensing” - Emplazamiento de producto o “product placement”
	Financiación Institucional	
	Alternativas de financiación	- Entidades de crédito - Prestamos bancarios
	Medidas de apoyo a la producción	
Análisis del lenguaje y la narrativa en producciones audiovisuales	Géneros y estilos audiovisuales	- Ficción - Documental - Otros formatos - Trabajos de experimentación
	Géneros y estilos cinematográficos	- Comedia - Ciencia-ficción - Suspense o “thriller” - Cine del Oeste o “Western” - Musical - Terror - Melodrama - Aventuras - Histórico - Bélico
	Características de los elementos de la imagen	- Tipos de plano - Movimientos de cámara - Lenguaje visual
	Características de los elementos del sonido	- Continuidad sonora - La banda sonora en el cine
	Análisis e interpretación del:	- Guión literario - Guión técnico - Storyboard
Procesos de registro, grabación y proyección de imagen	Formatos de cine y vídeo	- Analógicos - Digitales
	Procesado de imágenes	
	Montaje cinematográfico	- Montaje tradicional: la moviola - Montaje electrónico

		- Montaje digital
	Tratamiento de imagen	- Técnicas de retoque de imagen en laboratorio - Postproducción de vídeo - Generación de imagen sintética por ordenador - Efectos especiales.
	Proyección	
	Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen	
Procesos de registro y grabación sonora	Formatos de sonido	
	Captación del sonido	
	Grabación y reproducción del sonido	- Sonido analógico - Sonido digital
	Procesado de imágenes	
	Montaje cinematográfico	- Montaje tradicional: la moviola - Montaje electrónico - Montaje digital
	Tratamiento de imagen	- Técnicas de retoque de imagen en laboratorio - Postproducción de vídeo - Generación de imagen sintética por ordenador - Efectos especiales
	Proyección	
	Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen	
Procesos de registro y grabación sonora	Formatos de sonido	
	Captación del sonido	
	Grabación y reproducción del sonido	- Sonido analógico - Sonido digital
	Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido	
Sistemas de iluminación de programas audiovisuales	Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales	
	Criterios para la iluminación	

	Esquemas y sistemas de iluminación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación en interiores</li> <li>- Iluminación en exteriores</li> </ul>
<b>DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUALES (UF0357)</b>		
<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Ordenación de los recursos necesarios para la producción	Tipos de recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos humanos</li> <li>- Recursos técnicos</li> <li>- Recursos materiales</li> <li>- Espacios escénicos</li> <li>- Materiales escenográficos</li> <li>- Efectos especiales</li> </ul>
	Desglose de recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listas de desglose</li> <li>- Criterios para el desglose</li> </ul>
Realización del plan de trabajo para obras cinematográficas	Técnicas de planificación de la producción	
	Procesos de confección del plan de trabajo	
	Elaboración el esquema de trabajo	
	Fuentes de documentación	
	Optimización de tiempos y recursos	
	Seguimiento diario de la producción	
	Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto	
Resolución de imprevistos	Utilización de las herramientas informáticas adecuadas	
	Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución.	
	Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje.	
	Consecución de los plazos de ejecución y entrega.	
	Disponibilidad del personal.	
	Generación de alternativas a los imprevistos.	

## ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES (UF0358)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Presupuesto de obras cinematográficas y audiovisuales	Tipos y características de presupuestos	- Presupuesto preventivo y consultivo. - Presupuesto técnico. - Presupuesto económico.
	Partidas presupuestarias	- Valoración económica de las partidas presupuestarias
Aplicación de técnicas y modelos para la elaboración de presupuestos	Modelos oficiales de presupuesto.	
	Diseño de modelos presupuestarios tipo	- Capítulos presupuestarios tipo - Gastos generales - Gastos específicos - Imprevistos
	Fuentes de información sobre los precios de mercado	
Documentación presupuestaria y herramientas informáticas	Técnicas y códigos apropiados de la documentación	
	Resumen presupuestario	
	Memoria explicativa de las técnicas presupuestarias	
	Herramientas informáticas generales	
	Herramientas específicas para la elaboración de presupuestos	

## GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES (MF0704\_3)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Regulación de las relaciones laborales en el sector audiovisual	Convenios colectivos	- Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual - Convenio Colectivo regulador de relaciones laborales entre productores de obras audiovisuales y actores
Proceso de selección de personal	Selección de personal técnico	
	Selección de personal artístico	- El “casting”

	Empresas de contratación artística y agencias de figuración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología de empresas colaboradoras externas</li> <li>- Negociación de convenios con empresas externas</li> <li>- Negociación de contratos de personal</li> </ul>
Contratación de personal	Características de las formas de contratación más habituales en el sector	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requisitos</li> <li>- Duración</li> <li>- Trámites de formalización</li> <li>- Subvenciones</li> <li>- Exenciones</li> </ul>
	Justificación de los contratos más adecuados a un proyecto específico	
	Interpretación de cláusulas	
	Características de nóminas y seguros sociales	

## GESTIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL (UF0360)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Compraventa y alquiler de bienes o servicios en la producción audiovisual	Contratos de alquiler y compraventa de productos y servicios para la producción audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos</li> <li>- Contenidos</li> <li>- Especificidades habituales</li> </ul>
	Procesos de compraventa o alquiler.	
	Documentación asociada a la compraventa o alquiler	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formularios tipo</li> <li>- Técnicas y códigos</li> <li>- Manejos de herramientas informáticas</li> </ul>
	Arrendamiento financiero o “leasing.”	
	Criterios para la selección de ofertas de proveedores	
Gestión de los elementos logísticos de la producción de obras cinematográficas y audiovisuales	“Stock”, transportes y aprovisionamientos	
	Permisos y acreditaciones	
	Empresas de servicios y apoyo a la producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maquinaria de rodaje</li> <li>- Laboratorios / Postproducción digital</li> <li>- Efectos Especiales</li> <li>- Servicios especiales</li> </ul>

	Seguridad en la producción	
Gestión de los elementos escénicos y artísticos en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales	Estudios y decorados.	
	Materiales escenográficos. El “atrezzo”.	
	Vestuario	
	Maquillaje y peluquería	
	Localizaciones	

## GESTIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL (UF0361)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Gestión financiera de obras cinematográficas/audiovisuales	Negociación de efectos	
	Control de gastos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Previsión de gastos.</li> <li>- Control de los recursos económicos.</li> <li>- Balance económico.</li> <li>- Medidas correctoras</li> </ul>
Obligaciones fiscales	Calendario fiscal	
	Impuestos más importantes que afectan a la actividad de las empresas del sector.	
	Aplicación del I.V.A. y liquidación del I.R.P.F.	
	Servicios de valor añadido.	
Gestión administrativa de obras cinematográficas y audiovisuales	Cumplimentación y archivo de documentación administrativa	
	Contratación de seguros	
	Tramitación de solicitudes de ayudas y subvenciones a la producción	

## SUPERVISIÓN DEL REGISTRO, MONTAJE, ACABADO Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL (UF0362)

<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Control de la producción de la obra cinematográfica y audiovisual	Cumplimiento de plazos y calidades	
	Elaboración de ordenes y partes diarios de trabajo	
	Citaciones de personal artístico y técnico	
	Control de la logística en la producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte, manutención y alojamiento del equipo técnico y artístico</li> <li>- Transporte y almacenamiento de recursos técnicos y materiales</li> </ul>
Apoyo logístico para el montaje y postproducción de la producción cinematográfica/audiovisual.	Tipos y configuración de salas de montaje y postproducción de Imagen.	
	Títulos y créditos	
	Planificación y gestión de la postproducción de obras audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación del equipo</li> <li>- Supervisión del trabajo</li> <li>- Control de calidad</li> <li>- Optimización de costes.</li> <li>- Control de tiempos</li> </ul>
Negociación de conflictos y toma de decisiones	Estrategias de negociación.	
	Resolución de situaciones conflictivas originadas como consecuencia de las relaciones en el entorno de trabajo.	
	Proceso para la resolución de problemas.	
	Tipos de decisiones	
	Métodos para la toma de decisiones	
Comunicación y motivación en el entorno laboral	Diagnóstico de factores capaces de motivar.	
	Comunicación oral y escrita de instrucciones para la consecución de objetivos.	
	Comunicación vertical y horizontal. El flujo de la información.	
	Coordinación de los equipos de trabajo.	
<b>CONTROL DE LA NORMATIVA ASOCIADA A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (UF0363)</b>		



<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Legislación específica del sector audiovisual	Principal normativa que afecta al sector.	
	Cumplimiento de la legislación sobre propiedad Intelectual.	
	Aspectos a considerar sobre derechos de autor.	- Entidades de gestión de derechos
	Derechos conexos.	
	Normativa sobre patrocinio, esponsorización, etc.	
	Legislación sobre pólizas y seguros.	
	Legislación que afecta a la producción audiovisual: derechos de imagen, legislación sobre niños, semovientes, etc.	
Seguridad y salud laboral en la producción audiovisual	Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.	- Riesgos profesionales. - Daños derivados del trabajo. - Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
	Riesgos generales y su prevención.	- Riesgos ligados a las condiciones de seguridad. - Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo. - Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral. - Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual. - Planes de emergencia y evacuación. - Control de la salud de los trabajadores.
	Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual.	- Factores de riesgo. - Medidas de prevención y protección. - Organización segura del trabajo.
	Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos.	- Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo. - Organización del trabajo preventivo: “rutinas básicas”. - Documentación: recogida, elaboración y archivo.
	Primeros auxilios.	

## **PROMOCIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL (UF0364)**

<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Promoción de producciones cinematográficas/audiovisuales	Fases de la promoción.	
	Criterios para la promoción.	
	Instrumentos promocionales utilizados en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Trailer”, “Teaser”, “Making off”.</li> <li>- Publicidad gráfica.</li> <li>- Spots y cuñas.</li> <li>- Internet.</li> <li>- Marketing directo.</li> <li>- Otros medios.</li> </ul>
	Ciclo comercial de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.	
	Mercado nacional e internacional. Estructuras de venta.	
	Plan de recuperación y amortización de la inversión publicitaria.	
	Solicitud de ayudas para la promoción, distribución y exhibición.	
Explotación de producciones cinematográficas/audiovisuales	Empresas de distribución y exhibición de obras cinematográficas y audiovisuales.	
	Ventanas de explotación de obras cinematográficas y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de exhibición</li> <li>- Televisión</li> <li>- Festivales</li> <li>- Otros medios.</li> </ul>

## **MÓDULO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES NO LABORALES DE ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES (MP0081)**

<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Elaboración de un plan de trabajo	Identificación de procesos de trabajo en la producción	
	Identificación de las etapas del proceso de producción	
	Aplicación de las técnicas básicas de planificación	
	Elaboración de documentos básicos de producción	

	Utilización de herramientas informáticas específicas	
Elaboración de presupuestos	Identificación de recursos de producción.	
	Aplicación de las técnicas básicas de elaboración de presupuestos.	
	Las partidas presupuestarias.	
	Valoración económica de las partidas.	
	Modelos presupuestarios.	
	Cumplimentación de la memoria explicativa.	
	Utilización de herramientas informáticas específicas.	
Gestión de recursos de producción	Selección y contratación de personal	
	Tramitación de permisos y acreditaciones	
	Localización de empresas de servicios	
	Utilización de herramientas informáticas	
Compraventa o alquiler de materiales/equipos y servicios	Criterios para seleccionar ofertas de proveedores	
Aplicación de procedimientos administrativos	Cálculo de pagos	
	Realización de formularios de pago	
	Clasificación de documentos contables	
Desarrollo de los procesos de rodaje	Seguimiento de la producción	
	Adecuación del transporte y manutención del equipo técnico y artístico	
	Verificación de la seguridad del equipo técnico	
	Verificación de las condiciones del apoyo logístico	
Promoción de la obra audiovisual.	Planificación de la campaña de promoción	
	Tramitación de ayudas a la promoción	
	Instrumentos promocionales	
	Las ventanas de explotación	
Integración y comunicación en el centro de trabajo	Comportamiento responsable en el centro de trabajo.	
	Respeto a los procedimientos y normas del centro de trabajo.	

	Interpretación y ejecución con diligencia las instrucciones recibidas.	
	Reconocimiento del proceso productivo de la organización.	
	Utilización de los canales de comunicación establecidos en el centro de trabajo	
	Adecuación al ritmo de trabajo de la empresa.	
	Seguimiento de las normativas de prevención de riesgos, salud laboral y protección del medio ambiente.	