

**Contenidos que se estudian en:  
Montaje y Postproducción de audiovisuales  
(IMSV0109).**

<b>RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN (UF0811)</b>		
<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>
Industrias del cine, vídeo y televisión	Las empresas del sector	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Estructuras organizativas.</li> <li>- Sistemas y estrategias de producción.</li> </ul>
	Fases del proceso de producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones y funciones.</li> <li>- Interrelación de departamentos.</li> <li>- Interrelación de empresas.</li> <li>- Interacción del equipo de postproducción con el resto de profesionales.</li> </ul>
	Tipo de proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros audiovisuales</li> <li>- Estructura.</li> <li>- Requerimientos de montaje.</li> <li>- Documentación asociada.</li> </ul>
Lenguaje y narrativa audiovisual	Elementos de representación visual y su articulación.	
	Normas de composición.	
	Valor expresivo del plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos.</li> <li>- Punto de vista en la composición.</li> <li>- Transición entre planos.</li> </ul>
	El movimiento de cámara.	
	Concepto espacial de la imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo.</li> <li>- Fuera de campo.</li> <li>- Movimiento interno y externo de un plano.</li> </ul>

	Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico	- Valor expresivo y narrativo del sonido.
	Fragmentación del relato	- Toma. - Escena. - Secuencia. - Bloque.
	Tiempo y espacio en la narración audiovisual	- Estructura temporal del relato. - Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones, scope, flash back...).
	Elementos y principios de continuidad audiovisual.	- De movimiento. - De acción. - De iluminación. - De vestuario. - De atrezzo.
	Movimiento y ritmo audiovisual.	- Ritmo interno. - Ritmo externo.
Montaje audiovisual	Principales teorías del montaje	- Análisis comparativo. - Evolución.
	Procesos de postproducción	- Edición lineal y no lineal. - Montaje on line y off line. - Función de las listas de edición (EDL). - Composición de los efectos especiales. - Elementos gráficos y de rotulación. - Aportaciones de la banda sonora.
	Fundamentos narrativos del montaje	- El modo de producción. - El tiempo. - El espacio. - La idea o contenido.
Bases tecnológicas del cine, el vídeo y la televisión	Fundamentos teóricos de la imagen	- Resolución. - Calidad. - Colorimetría.
	La cámara de cine	- Los objetivos
	La película	- La toma de imagen
	El revelado	
	Efectos especiales en el laboratorio	

	El proyector	
	La cámara de televisión	
	Los estudios de televisión	
	La transmisión de televisión	- Señales. - Formatos.
	Televisión digital	- Difusión: terrestre, satélite y cable. - Formatos: definición estándar y alta definición.
	La grabación de señales de vídeo.	
Bases tecnológicas del sonido	Características del sonido	- Tono, timbre, intensidad. - Parámetros físicos.
	Sonido analógico y digital	- Diferencias entre sonido analógico y digital. - Frecuencia de muestreo y resolución.
	La captación	- Tipos de micrófonos. - Características y aplicaciones.
	La grabación	- Formatos y soportes de grabación.
	La postproducción.	
	Sonido para cine, vídeo y televisión	- Elaboración de bandas sonoras. - Sonido internacional. - Sonorización. - Efectos de sonido. - Ambientación musical.
Materiales y equipos técnicos utilizados en la postproducción	Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados	- Edición de vídeo. - Mezclador de imágenes de vídeo. - Generador de efectos en vídeo. - Generación de caracteres. - Realización de grafismos. - Medición, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo. - Montaje y postproducción de audio. - Procesado y tratamiento de la película cinematográfica. - Monitores. - Magnetoscopios y discos duros.
	Criterios para seleccionar materiales y equipos.	
Formatos y sistemas	Formatos de vídeo	- Tipos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologías utilizadas.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Características de las pistas.</li> </ul>
	Sistemas de comprensión de vídeo	
	Características de grabación propias de cada formato	
	Multigeneración de formatos de vídeo	
	Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido	
	Compatibilidad de formatos	
	Formatos cinematográficos	
	Tipos de emulsiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y prestaciones de las emulsiones en color.</li> <li>- Características y prestaciones de las emulsiones en blanco y negro.</li> </ul>
Análisis de la documentación técnica	Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto	
	Interpretación de estructuras, códigos y simbología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión.</li> <li>- Escaleta de montaje.</li> <li>- Plan de trabajo.</li> </ul>

## DISEÑO DEL PLAN DE TRABAJO DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN (UF0812)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Equipos y salas de montaje	Tipos de salas de montaje cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamiento.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Criterios de selección.</li> </ul>
	Tipos de salas de edición y postproducción de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamiento.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Criterios de selección.</li> </ul>
	Tipos y configuración de salas de toma y de postproducción de audio para cine, vídeo y televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamiento.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Criterios de selección.</li> </ul>
Planificación del montaje	Análisis técnico del guión	

	Guiones de montaje	- Tipos. - Documentación auxiliar.
	Proceso de montaje	- Fases. - Tipos de montaje. - Documentación técnica. - Equipo humano.
	Técnicas de planificación del montaje	
	Elaboración del plan de montaje y postproducción.	
	Diagrama de tiempos.	

## ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES NECESARIOS PARA EL MONTAJE O POSTPRODUCCIÓN (MF0948\_3)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Montaje y Edición	Magnetoscopios	- Características. - Prestaciones. - TBC. - Velocidad variable.
	Códigos de tiempo y pista de control.	
	Señal de vídeo	- Monitorización. - Ajuste. - Sincronización.
	Equipos para el ajuste y corrección de la señal de vídeo	
	Control remoto de equipos	
	Tratamiento del audio	- Tipos de formato.
	Detección y solución de incidencias	- Error de código de tiempos. - Drops. - Saturación de pistas de audio. - Inversión de pistas de audio. - Defectos físicos de la imagen.
Configuración de sistemas analógicos y digitales	Gestión de señales y compatibilidad	
	Conexión de dispositivos analógicos	
	Conexión de dispositivos digitales	

	Edición Analógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición al corte.</li> <li>- Conexionado.</li> <li>- Procedimientos de trabajo.</li> <li>- Sonorización.</li> <li>- Edición A/B Roll.</li> <li>- Equipamiento de la sala A/B Roll.</li> <li>- Diseño de configuración e integración de elementos.</li> </ul>
Gestión del flujo de señales y datos	Enrutado de Señales y flujos de datos digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patch panels.</li> <li>- Matrices.</li> <li>- Distribuidores.</li> <li>- Conmutadores.</li> <li>- Redes informáticas.</li> </ul>
	Materiales de edición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobación.</li> <li>- Preparación.</li> <li>- Tratamiento.</li> </ul>
	Sistemas de almacenamiento de medios y materiales.	
Operaciones en sistemas de edición no lineal	Digitalización de vídeo y audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compresión.</li> <li>- Muestreo de señal.</li> <li>- Codecs.</li> </ul>
	Renderización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Render de audio.</li> <li>- Interfaz de render.</li> <li>- Render de fotogramas.</li> <li>- Formatos de render.</li> </ul>
Selección y clasificación de materiales	Construcción del montaje sobre la línea de tiempos.	
	Masterizado.	
	Composición vertical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas.</li> <li>- Procedimientos.</li> </ul>
	Formatos de salida	
	Organización y archivo de materiales sobrantes y descartes.	
<b>PREPARACIÓN DE LOS EFECTOS DE IMAGEN, GRAFISMO Y ROTULACIÓN (UF0814)</b>		
<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Subcontenidos:</b>

Efectos de imagen, grafismo y rotulación	Tipos de efectos	
	Adaptación de los efectos a la narrativa del proyecto audiovisual	
	Criterios para seleccionar los efectos	
	Recursos para generar efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos y características de plataformas.</li> <li>- Criterios para seleccionar la plataforma.</li> <li>- Herramientas informáticas.</li> </ul>
Técnicas para generar efectos en diferentes plataformas	Composición en 2D y 3D	
	Generación de máscaras	
	Grafismo.	
	Rotulación.	
	Captura y grabación de efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soportes de intercambio.</li> <li>- Formatos.</li> </ul>
Efectos en sistemas de edición no lineal	Efectos de color	- Corrección de niveles
	Etalonado	- Curvas de nivel.
	Efectos de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transiciones.</li> <li>- Efectos dinámicos de vídeo y DVE.</li> </ul>
	Herramientas de titulación.	
Montaje de audio	Aplicación de efectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equalización.</li> <li>- Compresores/expansores.</li> <li>- Ganancia.</li> </ul>
	Mezcla de pistas	

## OPERACIONES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN (MF0949\_3)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Configuración y optimización de las salas de montaje cinematográfico y videográfico	Tipos de salas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de montaje cinematográfico.</li> <li>- Salas de edición.</li> <li>- Salas de postproducción de vídeo.</li> <li>- Salas de toma y de postproducción de audio.</li> </ul>
	Mantenimiento de los equipos de montaje y postproducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos de detección de fallos y averías.</li> <li>- Acciones correctivas.</li> </ul>

		- Operaciones de mantenimiento preventivo.
Estructura y proceso de montaje	Intencionalidad narrativa	- Montaje y expresividad
	Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo	- Encadenados. - Cortinillas.
	Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo.	
	Mantenimiento de la continuidad.	
	Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición.	
Operaciones con equipos de montaje	Moviolas.	
	Numeradoras.	
	Bobinadoras.	
	Empalmadoras.	
	Contadores de material cinematográfico.	
Técnicas de montaje	Operaciones con software de edición no lineal.	
	Generación de EDL.	
Montaje musical	Distribución espacial.	
	Planos sonoros.	
	Lenguaje sonoro.	
	Construcción de la banda sonora.	
	Sincronismo de los planos visuales y sonoros.	
Generación de efectos en el montaje	Criterios para determinar fases y herramientas.	
	Generación de keys de superposición/incrustación	- HUE. - CLIP.
	Integración y adecuación de efectos procedentes de plataformas externas.	
	Procesadores de efectos.	- Tipos. - Criterios para seleccionar los procesadores.
	Generación de efectos de variación de la velocidad de la imagen	- Congelado. - Ralentizado. - Acelerado.



	Generación e inserción de la rotulación en una secuencia de montaje.	
	Memorias de efectos.	
	Ajuste de la calidad visual de la imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros.</li> <li>- Nivel de procesado.</li> <li>- Herramientas informáticas.</li> </ul>

## VALORACIÓN DE RESULTADOS Y GESTIÓN DE MATERIALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN (UF0816)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Control de calidad en el montaje, edición y postproducción	Evaluación de los resultados del montaje en relación a la consecución de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetivos comunicativos.</li> <li>- El ritmo narrativo.</li> <li>- Los tiempos parciales y totales.</li> <li>- La continuidad de imagen y sonido.</li> <li>- Corrección y funcionalidad de los efectos.</li> <li>- La sincronía de bandas de imagen y sonido.</li> </ul>
	Procedimientos para rectificar las anomalías detectadas.	
	Protección, clasificación y documentación del producto generado.	
	Sistemas y protocolos de intercambio de material.	
Clasificación y almacenamiento de materiales	Técnicas de clasificación de los materiales entre diferentes plataformas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y archivo.</li> <li>- Actualización y seguimiento posteriores.</li> <li>- Disponibilidad en plataformas externas.</li> </ul>
	Gestión y reciclado de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclaje de los soportes físicos.</li> <li>- Criterios para eliminar archivos.</li> <li>- Mantenimiento de los sistemas de almacenamiento.</li> </ul>

## PROCESOS FINALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN (MF0919\_3)

Temas:	Contenidos:	Subcontenidos:
Procesos de acabado y presentación del producto	Técnicas y procesos en el acabado del producto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabilización de imágenes.</li> <li>- Corrección de color.</li> </ul>

		- Sistemas de monitorización
	Formatos de intercambio en el tratamiento de sonido	
	La cinta máster	- Características. - Sistemas de protección
	Balance final de la postproducción	- Criterios de valoración
	Presentación del producto.	
Almacenamiento y gestión del producto final	Técnicas y procesos en la edición «off-line»	- Herramientas - Soportes - Formatos de archivo
	Generación de copias de seguridad y duplicación de vídeo.	- Procedimientos.
	Gestión de los derechos de propiedad intelectual.	- Obras audiovisuales y derechos de autor. - La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). - Duración o plazo de protección de los derechos de autor en obras audiovisuales. - El Registro de la Propiedad Intelectual.
Control de calidad del producto	Distribución de pistas sonoras	- Soportes videográficos. - Soportes cinematográficos
	La banda internacional.	
	Procesos finales de montaje y sonorización.	
	Mantenimiento del estándar de calidad.	
	Normas PPD (Preparado para difusión o emisión).	
	Normativas técnicas aplicadas a la imagen y el sonido.	
Distribución del producto y condicionamientos técnicos	La emisión de productos audiovisuales por televisión	
	La distribución comercial	- Vídeo. - DVD
	La proyección en salas cinematográficas	
Distribución del producto y condicionamientos técnicos	La emisión de productos audiovisuales por televisión	- Requisitos específicos. - Procesos. - Formatos de producción final.
	La distribución comercial	- Vídeo. - DVD. - Requerimientos técnicos

	La proyección en salas cinematográficas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Requisitos técnicos para distribución cinematográfica.</li><li>- Tipos de formatos de producción final.</li></ul>
--	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------